

JUEVES 8 DE ABRIL DE 2004. AÑO 11. Nº 629. SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

Contigo en la distancia

Memorias de Kurt Cobain, una década después de su salida de este mundo: por qué sus canciones sobreviven al paso y el desgaste del tiempo.



FRASES DEL SAN PEDRO ROCK

Hablar por hablar

ESCUCHÓ: **CRISTIAN VITALE**, ENVIADO ESPECIAL A SAN PEDRO.



"Parecen bolivianos, peruanos, chilenos... Me cago en la mierda. ¡Vamos Argentina!"

"Qué bueno es compartir un show con Babasónicos, que se ganaron todo, ¡y con los hermanos Machu!"

Mona Jiménez

pablo piovano



pablo piovano

"Fue muy conmovedor ver la movilización a Plaza de Mayo por el tema de la seguridad. Rescato, sobre todo, que haya gente movilizándose, pero creo que hay que ponerse a pensar cómo llega una persona a robar y a matar... si no podés estudiar, no conseguís laburo y qué sé yo, llega un punto en que te volvés loco."

Fito Páez



pablo piovano

"Estuvo bueno esto de San Pedro... menos cachanga (sic) y más rock and roll."

Pappo

POLARIS, EN PROGRESO

Haciendo punta

POR C.V.

"Tomamos el concepto de canción del pop sixtie, la crudeza de las guitarras y el espíritu energético del punk-rock. La meta, consciente o no, es hacer hincapié en la melodía, tratando de no descuidar aspectos que hacen a la canción." El concepto de Christian Lantes, guitarrista de Polaris (ex Juana La Loca), resume el sonido del interesante *Generador*. Polaris se completa con Gus (bajo), Tomás (batería), Adrián (guitarra) y Gaby (percusión). "Somos una de las puntas de un gran iceberg que está emergiendo. Están surgiendo un montón de bandas y, aunque todavía no sean muy conocidas, estoy seguro de que dentro de poco van a dar mucho que hablar", pronostica entusiasmado Lantes. El nombre del disco, con 15 canciones, obedece a una cuestión puramente etimológica. "Cuando te dicen *Generador* lo primero que pensás es en un generador de energía ¿no?. Bueno, ésa es la cuestión: es un disco energético con la carga de ansiedad de todo primer trabajo." La primera aparición grabada del grupo fue en un compilado del que también formaron parte Babasónicos, Turf y Ratones Paranoicos, auspiciado por una de las empresas telefónicas. "Decidimos aprovechar la oportunidad de difundir gratis nuestro arte. ¿Es punk? ¿no es punk? No lo sé ni me importa. ¿Nos resultó conveniente a nosotros y al pibe que escucha el disco en su casa sin pagar un peso?: Sí."



NORA LEZANO

PASCUALINA

El Concurso Nacional de Plástica Infantil que tuvo en vilo al país, ya tiene sus ganadores. El tema, que apasiona a la purretada: "Las Pascuas"

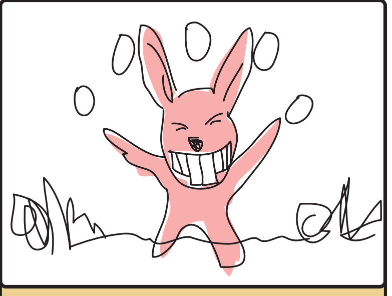




Y el ganador Matias Balazzi de la provincia de Buenos Aires. Su título: "Los huevos re-llenos"



Segundo quedó Aique Desfrisar, de Santa Cruz, y su original conejo austral, con sus herramientas preferidas a derecha e izquierda.



Tercer premio para un puntano. El jurado lo tenía para primer premio, pero el representante de Buenos Aires primero, y el de Santa Cruz después, lo sacaron de carrera.



Desde Santiago la mención especial, un enternecedor retrato pascual. Según la madre, al niño, mientras dibujaba, lo visitó la Musa; según el padre, fue puro azar..

LA POLEMICA SOBRE LOS EFECTOS DEL EXTASIS

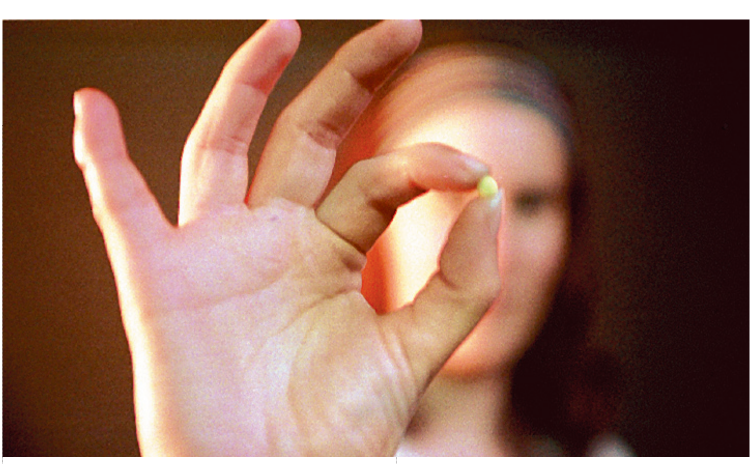
Palabras cruzadas

POR MARIANO BLEJMAN

En setiembre de 2002, la prestigiosa revista *Science* aseguró que una dosis podía provocar Mal de Parkinson (“voy a quedar como Alí” ¿no?). Un año después, debió retractarse porque una muestra usada para la investigación... no era de éxtasis. Ahora, todos discuten.

También el éxtasis es considerado un camino de ida: pero no se sabe hacia dónde. Por primera vez, en febrero pasado el gobierno de Estados Unidos le permitió al doctor Michael Mithoefer obtener éxtasis legalmente para un estudio sobre su potencial uso terapéutico en el tratamiento de “desorden post traumático por el stress”, PSTD en inglés. Los científicos creen que la droga ayudará a los pacientes a hablar abiertamente de las experiencias “que los aterran”. Es el primer estudio “legal” de este tipo en Estados Unidos y probablemente sentará jurisprudencia en el resto del mundo. El estudio científico sobre el éxtasis desenmascaró a un médico ecuatoriano que fue capaz de embaucar a todo el establishment científico por un puñado de dólares, con el apoyo de algunos organismos de Estados Unidos.

Todo comenzó en septiembre de 2003 cuando la prestigiosa revista *Science* debió publicar una retractación de un estudio del ecuatoriano George Ricaurte, perteneciente al grupo de científicos de Johns Hopkins: es que se descubrió que uno de los envases usados para un experimento no tenía éxtasis... Era metamphetamina, un conocido excitador. La mezcla corrompió el resultado de un estudio publicado en la revista, exactamente un año antes, que anunció que una simple dosis de éxtasis podía ser tan dañina para provocar Mal de Parkinson. Desde que se supo que las pruebas no habían sido válidas se armó el escándalo: el periódico británico *Nature* llamó al incidente “uno de los más bizarros acontecimientos en la historia de la investigación sobre drogas”. La representante del área de investigación médica de Gran Bretaña, Colin Blakemore, pidió abiertamente una revisión independiente y los estudios comenzaron a revisarse, mientras el diario *New York Times* acusaba a Ricaurte de ser el padre de una investigación alarmista.



La droga que estalló a fines del ‘84 como elixir mágico y barrió a los Estados Unidos prometiendo aliviar dolencias emocionales, fue censurada rápidamente por los organismos de control. Y Ricaurte fue uno de los principales críticos del uso del éxtasis. En 2001 le había dicho al semanario gratuito *Village Voice*: “Todos en el campo científico aceptan que la MDMA –así se la conoce científicamente– es neurotóxica”. Su convicción lo hizo conocido. Pero los críticos dicen que la ciencia es algo más que convencer a la prensa. En su momento, el informe de Ricaurte en *Science* fue revelador. Después de probar dosis de éxtasis en monos, se veía cómo se destruía un 80 por ciento de las neuronas de sus cerebros. La divulgación fue exitosa, los diarios del mundo informaron el hallazgo. Pero Blakemore, del área de investigaciones británica, estaba segura que “la prensa desinformó deliberadamente. No había evidencia del daño. Además, la investigación decía que el 20 por ciento de los monos había muerto, mientras que otro 20 por ciento se enfermó. Pero no hay miles de personas muriendo por éxtasis cada fin de semana”, razona Blakemore.

Blakemore está convencida de que fue una campaña. La investigadora le envió una carta al editor de *Science* Donald Kennedy, diciendo que la mentira era demasiado radical. La publicación respondió que había pasado los rigurosos sistemas de testeo editorial. Oh casualidad, semanas después, un testigo invocó el estudio en el debate por una nueva ley que terminó permitiendo el procesamiento a los dueños de los locales y los promotores del uso de las drogas. Esa ley fue usada por los agentes federales para endurecer las penalidades hacia otras drogas y detener el debate en torno de los proyectos de ley relacionados con la legalización de la marihuana. Unas semanas atrás, la ley fue usada para cerrar el club nocturno *Sound Factory* en Manhattan, Nueva York. Sin embargo, en Suiza, la Corte Suprema de Justicia decidió considerar al éxtasis como una droga liviana. En Suiza, siempre las cosas parecen verse distinto. ■

CONFIRMADO: HAY VIDA EN EL DETRAS DE LA ESCENA DE LA TELE

Grupo soporte

Hay nuevas profesiones para el que busca un primer empleo televisivo. Este es el diario íntimo de dialoguistas, visualizadores, productores de realities y reídores profesionales. Son las ocupaciones junior de un medio caníbal, con su carísimo derecho de piso para después sí, "pertenecer" y soñar con el éxito.


CECILIA SALAS

POR JULIAN GORODISCHER

LUNES, 10 AM. "No doy más. Hace dos horas que estoy mirando el Canal Rural, tengo la vista cansada, estoy distraído. Quiero salir a comerme un sandwich pero no puedo: cada minuto importa."

Así empieza y termina el diario íntimo de Matías Blanco, visualizador de la tele. ¿Tan breve? Es que renunció la misma mañana del debut, cansado de la tarea mecánico-compulsiva que la TV asigna al primerizo: registrar cada minuto para que salga en *Televisión Registrada* o *Indomables*, mirar con lupa el escándalo de la temporada o el magazine de las señoras del cable, ocho horas diarias, la cabeza metida en el aparato, con –a lo sumo– licencia para una media sonrisa. Con apenas un minuto para que la fotógrafa del **No** realice su trabajo. Los que llegan a la tele –salidos de carreras de Cine, TV o Periodismo– descubren el sino de los tiempos: la pantalla de los realities y el archivo los concibe como protagonistas de eternas guardias en un banco de madera (para el ciclo *Policía Bonaerense*, de Endemol) o concentrados en el cotorreo de las tardes del escándalo (para *TVR* o *Indomables*, de la productora PPT) o tramando diálogos que sostengan el estrellato del guionista. "Todo lo que tenga que ver con la tele –dice Pilar Rayas, visualizadora de *TVR*– pasa a ser parte de tu vida."

MARTES, 4 PM. "Estar en una comisaría diez horas es bastante choto pero pasan cosas rarísimas: estás en la boca del lobo, con la cámara prendida; no es promocional: filmamos todo..."

Tiene 24, trabaja en la tele por primera vez, se entusiasma cuando sale en el patrullero, se adormece cuando espera de lunes a sábado durante diez horas en el banco de madera. Juan Manuel Martínez Medina ingresó a la era reality 2004: la que ya se cansó de mostrarlos encerrados en el estudio, la casa, la isla, el bar, y ahora se enamora de los cuerpos enfermos (*E24*), de la acción policial en las calles (*Policía Bonaerense*), de las cirugías que pronto vendrán para un reality de quirófano. La tele adora el fango, elude la realidad armada y se propone la primera fantasía megalómana del Siglo: aprehenderlo todo, tomarse bien en serio aquello de "la vida en directo". Para eso, claro, está Juanma, de guardia todo el día, sostén desde abajo de la realidad que miramos.

El pibe impondrá su camarita encendida, sumada a una declaración ideológica: "No publicitamos a la policía, no filtramos nada... pero ellos se cuidan". El *reality* no es como la serie policial estadounidense: al género indiscreto le gustaría que muerdan el polvo. Para el productor junior, queda reservado el pequeño sacrificio de lo cotidiano. "Yo no te llamo y te digo: hagamos una nota. Acá no hay nada pactado, y a veces te querés matar, tomás mate, te quedás dormido... Las pilas se te van acabando. Por eso me gusta ir a Villa Fiorito: para ir en el móvil de un lugar a otro, para estar adonde pasan cosas. Ahora me tocó Villa Madero, no pasa nada, es un embole...".

MIERCOLES 8.30 PM. "Para ser un buen visualizador –enseña Pilar Rayas– hay que prestar atención a todo, no parcializar, entender que cualquier cosa puede servir, estar informado, tener memoria y ganas de mirar TV durante ocho horas corridas."

Fija la mirada en un monitor, fieles a la premisa que guía a la raza más extendida de la tele: "No deberás comerte nada". Todo visualizador conoce desde el vamos su destino. El novato recibe un programa grabado o un noticiero, y al experimentado se lo recompensa con una pieza codiciada, caliente, que podría nutrir una emisión entera de *TVR* o *Indomables* (ambos producidos por Diego Gvirtz). Al recién llegado se lo entrenará con un continuado de TN o el Canal Rural; pero con paciencia, empeño, garra (como un sueño de *Popstars* pero entre bambalinas) se llegará a relevar una emisión de *Intrusos*. Al terminar el día quedarán liberados, pero ahora, el silencio es sagrado. Habla Giselle Rímolo en un programa de la tarde, y nada debería perturbar la concentración del staff.

Entonces entra a jugar el talento del visualizador: transcripción perfecta y asociación libre. "Conozco a los personajes –dice Carlos María Tidone, joven abogado reconvertido–, sé cómo piensan y puedo aportar algo: comentarios o datos que traigo de antes." La ¿doctora? se defiende, y *TVR* inicia el gaste. Caen en la redada conductores, noticieros, talk shows y chimenteros, todos juntos, como si el caso fuera la excusa para ejercer una frontal crítica al medio desde adentro, sin que la atenúen amigos de la casa o restricciones desde arriba. Y todo, casi sin decir nada, confiados en el esmero y la ubicuidad de Pilar o de Carlos, sostén real para un culto que se resume en una frase: "El archivo es demoledor".

JUEVES, 11 AM. "Yo fui a acompañar a mi prima a un taller de guión de Jorge Maestro; ella dejó, yo quedé fascinada..."

Lo dice Victoria Crespo, joven dialoguista argentina dedicada a dar carnadura a las ideas del guionista, fogueada en *Son Amores* y recientemente incorporada a la tira juvenil *Frecuencia 04*, que se verá por Telefé. Ella tiene a su cargo el último bastión del hiperrealismo. Le exigen un mix entre buena pluma y talento para el trabajo de campo que ejerce a toda hora: en el club, en el boliche, entre sus hermanos. Se empapa de la jerga adolescente, redescubre un mundo nuevo a la vuelta de la esquina, desesperada por sonar verídica. El suyo es el oficio de la tonada: salir y escuchar, contaminarse de remates y latiguillos porque –dicen los que saben– hasta las criaturas ficcionales de *Los Roldán* necesitan un modus como el tuyo o cualquier otro. La chica trabaja en su casa de San Isidro, más cómoda que otros hacedores, en un confortable estudio. Son muchas horas de estar sentada, sin el desgaste corporal del productor de realities o el camarógrafo; pero el anonimato es una forma del estrés.


CECILIA SALAS

Los dialoguistas quedan sepultados detrás de la gran firma de unos pocos (Maestro, Segade, Belatti, Carnevale), aunque –dicen al **No**– el crédito es lo de menos. "Te mandan una escaleta, como un cuentito escrito en prosa, y yo tengo que transformarla en acción y diálogo. Pero es el autor el que toma la decisión final." Resignación y valor: ya llegarán tiempos mejores para ponerse a pensar la línea argumental, instalar temas y polémicas, trazar la psicología de un personaje. Por ahora, nada de eso. "Para diferenciarme de un *Rebelde Way* –dice Crespo–, miro la realidad. Yo reflejo lo que a mí me parece que es un adolescente: recuerdo mi propia adolescencia, voy por todos lados, soy hiperrealista sin que aburra."

–¿Cómo sería?

–Descubrí, por ejemplo, que el adolescente está volviendo a la propia identidad, sin guiarse por las modas. Si la moda está marcada por el afuera, estos chicos viven sin que les importe lo que les digan.

SABADO, 12 PM. "Recuerdo el calor –dice Gisella–, con 35 grados en enero, la felpa que te roza y te lastima, el olor a chivo..."

Reídores, extras y otras yerbas: en el extremo más bajo del arco, donde se ingresa a la tele para hacer lo que sea, pero con una expectativa común a todos: el ascenso. Están dispuestos a actuar una escena de crimen o suicidio en lo de Chiche o lo de Mauro, a meterse en el capullo de las florcitas de *La isla de Panam* o en el interior de los *furrys* (monstruos televisivos) de *Mariana de Casa*, *Las Millie y una* o *Mama Mía*. El sacrificio impone su peor faena a la casta más baja: ellos entregan el cuerpo. Gisella, que fue chica superpoderosa en una promo en el Alto Palermo, entró en el casting para florcita de Panam, pero no la eligieron. La vida del furry es un asco: eternamente sudorosos, alentados o despreciados por la conductora de turno (Maru Botana era buenísima, ¡Panam los reta y los empuja todo el tiempo!). Pero otros extras la pasan mejor, hasta se divierten un poquito. "Me hipnotizó Tu Sam hijo en *Memoria* –dice Nelson Sánchez, en un rincón del Sindicato de Extras–, nos acostó sobre dos caballetes, y pedía: ¡duros, duros! Por suerte, era con máscaras." Los programas de ficción son cada vez más remisos al desembolso del bolo, y el extra se queda afuera. Entonces, hay que acostumbrarse a novedosas incursiones a tono con la tele del alto impacto: aplaudir en la tribuna, confesar abuso o infidelidad en un talk show, ser hipnotizado o, la más divertida, ocupar la butaca del famoso. "Tenía que llenar los lugares vacantes en la entrega de premios Carlos Gardel –cuenta Diego Linache, de 23–. Cada vez que un artista se levantaba, allá iba yo. Quiero sentirme uno más, del palo. Quiero conectarme y hablar con gente importante." Entrar no tiene precio o, en realidad, tiene uno que es carísimo. Lo pagan todos, porque la tele, todavía, promete el ascenso social: el paso de extra a planillero (quien pasa lista a la troupe), el de visualizador a editor (el sueño del pibe) o el prometido viraje de dialoguista a autor. Tal vez no llegue, pero todo teletrabajo es una cuestión de fe, quizá adquirida en los mismos realities que guionan, producen o registran, una fe tan poderosa que se expresa como la de una Bandana: "Fuerza, garra, ¡el sueño es posible!" ■


NORA LEZANO

Serás siempre independiente

"Con un amigo pusimos una productora independiente para poder hacer lo que queríamos, por afuera del sistema. Hay más libertad, tenés menos controles, pero es muy difícil." Lo dice Hernán Siseles, de 23, que fundó la empresita *Tres Personas* junto a Diego Bliffeld (tal vez inspirados para titular en el modelo numerario-misterioso que impuso *Cuatro Cabezas*). Se proponen pensar, guionar, promover y ofrecer modelos de pilotos televisivos a canales y productoras. Lo que sigue es el beneficio del *free lance*: libertad creativa, sin horarios ni presiones. Pero también el esfuerzo, muchas veces, desalentador de una rutina de venta que los desgasta. Ellos recorren los canales, piden reuniones, y, casi siempre, se llevan la respuesta de la postergación: "Por ahora, no lo terminé de ver" (con su variación: "no me cierra..."). "Ya pensamos una sitcom con judíos, un reality con productores de TV (para reír del folklore de la profesión), un programa de entrevistas con maltrato del tipo *Kill your idol*...", cuenta Siseles. La premisa que los guía: innovar, imaginar un formato no visto que plantee, aunque sea, alguna ruptura o desfasaje de tipo formal y con respecto al modelo hegemónico. Eso sí: mientras Siseles gana un sueldo en una productora del mercado (*Entertainment Boutique*), Bliffeld se entrena como productor junior a las órdenes de los consagrados Mariano Cohn y Gastón Duprat para generar formatos de Much Music, Infinito y el canal Ciudad Abierta. Es el precio a pagar por la independencia: hacerlo por su cuenta, pero en los ratos libres.

Adónde están

● *TVR, Indomables.* Reúnen decenas de visualizadores, la raza más extendida. El pibe (pasante, egresado de TEA o Comunicación) mira durante ocho horas la tele para cazar perlitas, duelos verbales, polémicas o escándalos. Con su pequeño sacrificio cotidiano (espectación compulsiva) ayudan a crear los dos ciclos más interesantes de la tele de los últimos años, ambos ideados por Diego Gvirtz.

● *Policía bonaerense, E24.* Los dos realities de última generación convocan a una camada numerosa de productores junior (entre 19 y 24 años) que hace guardias en el hospital o la comisaría para seguir el vivo sin pausa. Son el engranaje fundamental y más sacrificado de la usina de realidad.

● *Los Roldán, Padre Coraje, Frecuencia 04, Los pensionados.* Con la productora Pol-ka como modelo precursor, las tiras imaginaron la raza de los dialoguistas, tribus de "muy jóvenes" que secundan al guionista-estrella en la tarea del guionado.

● *Mama Mía, La isla de Panam, Las Millie y una.* Convocan a la raza más depreciada entre los ingresantes: los *furrys*, o monstruos televisivos. Los fuerzan a vestirse con felpa o lana en pleno verano, a desplazarse, ser empujados o maltratados o sometidos a un eterno doble sentido que se paga a precio de extra. Fue el último grito de la tele en 2003 y, por suerte, va en retroceso.



2004. EEUU. Tras el éxito de "Carrie", Brian De Palma filma "Carrió", la conmovedora historia de una diputada que es sistemáticamente humillada por sus colegas hasta que un día se enoja...



En la escena final, Carrió utiliza sus poderes telequinéticos para aniquilar a los demás legisladores. Las tarjetas Banelco vuelan por los aires cortando gargantas y miembros en un apocalipsis de sangre y fileto (mientras ejecuta su venganza, Carrió degusta un plato de tallarines)



1885. Alemania. El ingeniero Gottlieb Wilhelm Daimler registra la patente (DRP 34926) del primer motor de automóvil. Comienza así la historia de la industria automotríz, que a habría de generar una profunda división dentro del terrorismo islámico



Los "conservadores", cultivan el método tradicional, en el que el terrorista se autoinmola al hacer estallar la bomba. Los "renovadores", en cambio, son partidarios de ir en auto hasta el objetivo, arrojar la bomba y luego escapar. De esta manera, el terrorista logra salvar su vida. Los "renovadores" resumen su filosofía en el lema



continuará...
www.danielpaz.com.ar



JUEVES 8

Rosario Bléfari en Belleza & Felicidad, Acuña de Figueroa y Guardia Vieja. A las 20.

Carlos Libedinsky en La Trastienda, Balcarce 460. A las 21.30.

Los Natas en Santana, Perón 414, Ramos Mejía.

Fantasmagoria en Plan B, H. Yrigoyen 282, Córdoba.

Lenguas Hidratadas, **Simpático Demonio** y **La Babosa** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Sherman! en Onduras, Honduras 5329. A las 23. Gratis.

Drop Dead!, **Expunsion** y **Acephala** en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 22.

Trujamán en El Ayuntamiento, calle 1 entre 47 y 48, La Plata. A las 22.

Bulldog en Fundación Birri, Gral. López y Zaballa, Santa Fe. A las 22.

DJ Dilo y **DJ Tammy** en Elespacio, Niceto Vega 5635.

Fiesta con **DJ Tobías Calcarami** y **DJ Juanma Grillo** en Podestá, Armenia 1740.

Fiesta Superfreak en Voodoo, Báez 340. A las 24.

VIERNES 9

Skay Beilinson en el Teatro Roxy, Mar del Plata. A las 22.

Las Pelotas en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 21.

Miranda! en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Emmanuel Horvilleur en The Roxy, Casares y Sarmiento. A las 24.

Jackson Souvenirs y **Mi Pequeña Muerte** en El Sótano de Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 22.

Los Pérez García y **La Perra que los Parió** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4590. A las 24.

El Natty Combo y **La China** en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30.

Kuaker Doll en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 21.

Romina y los Urbanos en el Auditorio Domus Artis, Triunvirato 4311. A las 22.

Sinsemilla, **Nil Obstat** y **Vibración** en Ruca Chatén, Venezuela 632. A las 23.

Dinami-K, **El Huérfano**, **El Filósofo Zema**, **Santa Mónica**, **Ghost** y **Rimadores Crónicos** en C.B.G.B, Bme. Mitre 1552.

Sin Ley en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Katarro Vandáliko, **Tenaz** y otros en Marquee Express, Mar del Plata. A las 23.

El Mito de la Labia, **Mongo** y otros en Fenómeno Bar, Forest 1175. A las 24.

Fiesta Pop City en El Sótano de Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 24.

Bang Bang Nirvana en Alternativa, Rivadavia 1910. A la 1.

Fiesta Podestá Clásicos en Podestá, Armenia 1740.

SABADO 10

Skay Beilinson en el Teatro Roxy, Mar del Plata.

Las Pelotas en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas.

Callejeros en República Cromañón, Bartolomé Mitre 3060.

Carajo en 10 y 82, La Plata. Gratis.

Miranda! en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Cabezones, **Ufomia**, **Ithem**, **C-Bay**, **Buffon** y **Dum 69** en Sociedad Italiana, Buen Viaje 851, Morón. A las 20.

Cadena Perpetua en Laguna de Bragado, Ruta 46, Bragado.

WDK, **Running Potatoes**, **Cigarro Mojado**, **Al Capone** y más en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 20.

Tren Loco, **Serpentor**, **Aleación**, **Histeria**, **Atenas** y **Gerbos** en Hangar, Rivadavia 10.921.

Nico Cota en Notorius Ghandi, Corrientes 1743.

Son Ciruelas en Bar't, Borges 2180. A la 1.

Billordo y **Bárbara Feldon** en Centro Com, 50 y 8, La Plata.

Sendero y **Movimiento Waspit** en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 24.

obs y **Luxuria** en Speed King, Sarmiento 1679. A las 22.

Les Enfants y **Vicodine** en Elespacio, Niceto Vega 5635.

Los Súper Ratones en Picasso, San Luis. A las 23.

Ratas en Problemas y **El Toro** en Mis Idolos, Hipólito Yrigoyen 1364, Avellaneda. A las 23.

Zorros Petardos Salvajes, **Surfacers** y **Estoy Konfundida** en Especial, Córdoba 4391.

La Morris en La Chava, Directorio 513. A la 1.

Bambú en Bolivian Blond, Libres del Sur 120, Chascomús.

La Barca y **Cabeza de Gorrión** en La Puerta, De las Rosas 6250, Ciudad Jardín, El Palomar. A las 23.30.

Katarro Vandáliko, **Tenaz** y otros en Angel Disco, Alem y Pintos, Tandil. A las 23.

Bulldog en Anfiteatro de Rodeo, San Juan. A las 18.

Fiesta Rise Up! con **Carlos Ruiz** y **Deathmind** en Guardia Vieja 3360. A las 24.

Fiesta Pop City en El Sótano de Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 24.

Fiesta Podestá Clásicos en Podestá, Armenia 1740.

DOMINGO 11

Los Súper Ratones en Pascua Rock, Traslasierra, Córdoba.

Arritmia, **Fuck Face** y **Diferencie** en Bloody Bar, Sáenz 197, Lomas de Zamora. A las 23.

Bambú en la laguna de Chascomús. A las 16. Gratis.




























Diez años después

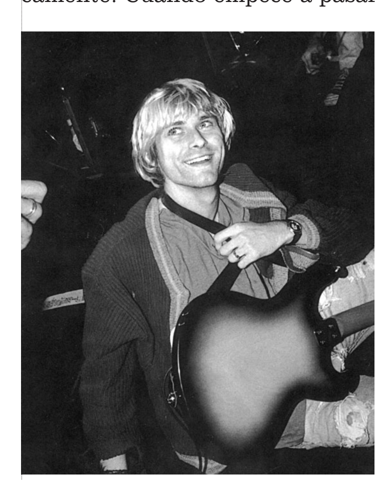
El lunes pasado se cumplió el aniversario de su muerte.
Se dijo y publicó bastante, pero algo queda. Cobain, el punk-rocker opositor a ultranza de cualquier tipo de discriminación, catalizador de una furia y angustia nunca perdidas, eterno adolescente.

POR JON SAVAGE

Las olas de poder de Nirvana surgen de la habilidad del grupo para canalizar la rabia volcánica de Cobain. En un borrador de carta para un adversario no identificado, él se convierte en Carrie *(una de las películas preferidas de Kurt)*: "Voy a asesinar. Voy a destruir tus opiniones machistas, sádicas, derechistas, religiosamente abusivas sobre cómo debemos operar como conjunto de acuerdo TUS condiciones. Antes de morirme, muchos otros morirán conmigo y se lo merecerán. Te veo en el infierno". En otro lado escribe: "Es tiempo para que los 'afortunados', las porristas y los jugadores de football se queden en pelotas frente a toda la escuela durante una asamblea y rueguen con cada onza de sus almas por piedad y perdón".

Aquí está la raíz social de la rabia de Cobain: no es accidental que uno de los tracks más brutales de **Bleach** sea "School" (Escuela), que casi no tiene letra. Es ahí donde la particular psicología de Cobain (en la cual realmente no quiero meterme) se encuentra con lo universal: la escuela es altamente estresante para una larga proporción de los adolescentes. En particular, si son diferentes. La construcción social de la masculinidad es tal que si no sos un deportista o un tipo piola, a menos que tengas mucha suerte, vas a tener muchos problemas durante tus años escolares. Esto no debe significar que seas gay –pero si lo sos, ¡buena suerte!–, simplemente podés ser un muchacho sensible. Hay muchos por ahí.

"Una vez, durante mis años en la escuela –me dijo Cobain en 1993–, tuve un amigo gay. Y ésa fue la única vez que realmente experimenté una confrontación real de la gente. Porque durante muchos años me tenían miedo, básicamente. Cuando empecé a pasar



tiempo con esta persona que era conocida como gay, me empezaron a tratar como la mierda. Intentaban cagarme a palos y demás. Entonces mi madre no me dejó que continuara siendo amigo de este chico. Porque ella es homofóbica. No podía pasar más tiempo con él. Fue realmente devastador porque finalmente había encontrado a un amigo varón al que abrazaba, con quien podía ser afectuoso y hablar de un montón de cosas."

Las experiencias adolescentes como ésta terminaron en una sincera y adulta simpatía por los desvalidos: negros, gays, mujeres, hijos de familias disfuncionales. Sí, Kurt era lo que hoy se llama burlonamente "políticamente correcto": esa categorización hipócrita acuñada por la derecha, que ha sido usada en demasía como un instantáneo bloqueador de cualquier expresión del sentimiento de que otra gente podría ser más débil que vos, de que el balance de poder existe en este mundo, de que la consideración por los menos afortunados que vos podría ser necesaria para la civilización. Cobain era Políticamente Correcto y en eso reside su grandeza, la chispa que todavía hace que Nirvana sea tema de discusión.

Cobain sale de la historia para reafirmar para siempre el hecho de que si el rock no incluye simpatía por los desvalidos, entonces sólo reproduce el statu quo. Por lo tanto, es lo mismo que el resto. Por lo tanto, no tiene sentido. El poder histórico del rock ha residido en el hecho de que, en palabras de Dave Marsh, le ha dado una voz y un rostro a los desposeídos. Cobain personificó este hecho, que músicos y fans continúan ignorando bajo su propio riesgo: si no incluye al *outsider*, no hay una buena razón para que el rock exista. ■

* *Crítico de rock y escritor inglés, habitual colaborador de Mojo, The Face y Village Voice, entre otras publicaciones.*



Textuales

"Cuando era joven, siempre era una persona más femenina, sólo que no lo sabía. Después, cuando mis hormonas comenzaron a dar vueltas y empecé a tener pelo en la cara, tuve que dejar salir mi vigor masculino por algún lado, así que empecé a fumar porro, y a escuchar a Black Sabbath y Black Flag. Pero los Pixies me pusieron de nuevo en la buena senda y me sacaron del trip machista del punk rock."

"Feminismo significa mujeres controlando sus propias vidas y yo no metiéndome en medio por ser varón. No es tanto un ideal como un sentido. No parece haber algo parecido a un movimiento feminista reconocible como lo había durante los '70, se trata más de una conciencia colectiva. Es el modo en que vivís tu vida."

"Hay que estar atentos para no ofender a las mujeres y no apoyar actos sexistas, pero no tanto como para convertirse en un paranoico que no puede sentirse cómodo ante una presencia femenina. Las bromas sexistas no causan daño mientras seas consciente de que son sexistas, pero también conozco mucha gente que monta un show de supuesto conservador machista durante 24 horas por día –usan el lenguaje machista y citan frases sexistas–, y después aseguran que lo hacen simplemente para recordarte que así son los conservadores. Y he notado que si alguien lo hace durante demasiado tiempo, al final se convierte en un conservador."

"La violación es uno de los crímenes más graves. Ocurre cada unos pocos minutos. El problema de los grupos que se ocupan de los casos de violación es que intentan enseñar a las mujeres a defenderse, cuando lo que realmente se necesita es educar a los hombres para que no violen. Hay que ir al centro de la cuestión y empezar por ahí."

"Tengo una proposición para hacerles a nuestros fans. Si alguno de ustedes odia a los homosexuales, a la gente de diferente color o a las mujeres, por favor hágannos este favor: déjennos en paz. No vengan a nuestros conciertos, no compren nuestros discos."

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Lord Tánamo dejó su huella en la comunidad reggae porteña, con una tan extraña como simpática actuación en la madrugada del domingo. Luego de un arranque netamente folklórico (tocando *mento*, algo así como la prehistoria del reggae), se sucedieron los malos entendidos en escena con la banda de argentinos que lo acompañaba. Al punto de detenerse en reiteradas oportunidades cada canción: Lord T. llamaba al trombonista y le indicaba, haciendo el sonido con su boca, como quería que sonara el arreglo... Así, hasta casi las cinco de la mañana: igual, todos contentos con el viejo.

4 Vuelve el ciclo de videos *Garageland*, dedicado al panorama histórico del rock y su influencia. A partir de la próxima semana y durante todos los miércoles de abril a las 21, en el Salón Pueyrredón (Santa Fe 4560), se podrán ver interesantes trabajos como el documental *Another state of mind* (Social Distortion, Minor Threat), *1991: The year punk broke* (Sonic Youth, Nirvana) y *GG Allin: Hated in the nation*.

3 Lemonheads con el recuperado Evan Dando a la cabeza, llegará por segunda vez a Buenos Aires el 21 de mayo para tocar en La Trastienda. Pero eso no es todo: entre las visitas que anuncia la productora Ultrapop también se encuentran los brasileños Ed Motta (30 y 31 de mayo, en La Trastienda) y Fernanda Porto. El amigo *porteño* Stephen Malkmus volverá en la primavera, para tocar sólo con su guitarra (¿habrá otra vez popurrí irónico al final?).

2 En rehabilitación: Jeff Tweedy, líder de Wilco, intenta alejarse de la medicación para las migrañas (el lanzamiento del **A ghost is born** fue pospuesto hasta el 22 de junio para permitir que se recupere). Hay más: Kelly Osbourne fue llevada a un centro de rehabilitación de Malibú por su hermano Jack, tras la publicación de una foto suya comprando drogas en Sunset Boulevard. Ella negó todo, pero nadie le creyó.

1 Shows de este fin de semana laaaaaargo. Las Pelotas retornan a El Teatro (Lacroze y Alvarez Thomas) mañana y el sábado a las 22; en Cemento (Estados Unidos 1234) hay un Festi Ska-Punk el sábado con WDK, Running Potatoes, Cigarro Mojado, Al Capone & The Funny Band y otros, más videos en pantalla gigante; y el mismo día Tren Loco graba su próximo disco en vivo en Hangar (Rivadavia 10.921).

EL DICHO

"Me encantaría poder decir que tengo muchos proyectos, que ya hay cosas en curso... pero no es así. Casi seguro que haré algo en el futuro, digamos que tengo las ganas, pero me faltan las ideas. Para mí es una etapa rara, porque tomé la decisión de tomar un descanso, hemos pasado tanto tiempo en Pulp haciendo discos con una misma dinámica de vida que quería romperla un poco y no me veo con fuerzas de volver a ella. Me casé en una boda realmente romántica en el norte de Francia, fui padre nueve meses después, es evidente que soy hombre de costumbres tradicionales, y la verdad es que no me apetece nada pasar períodos largos de tiempo alejado de mi familia. Al margen de eso, sí que comienzo a sentir esa necesidad de hacer algo." Sinceras palabras de Jarvis Cocker al suplemento *La Luna* del diario español El Mundo, en una entrevista del viernes pasado.

EL HECHO

Y entonces quedaron dos. Ricardo Mollo y Diego Arnedo, los jefes de Divididos, anunciaron junto a Jorge Araujo durante el programa *¿Cuál es?* del lunes a la mañana, que el baterista dejará su puesto en el trío –algo de lo que se hablaba por lo bajo desde noviembre del año pasado– al finalizar una serie de shows previstos para abril. Según le dijo al **No** el manager del grupo Jorge "Killing" Castro, todavía no hay planes sobre cómo, cuándo y dónde se buscará el nuevo baterista. Luego de su aparición en el programa de Pergolini ("fueron para comunicarse directamente con los fans, porque hay mucha gente queriendo revolver mierda en todo esto", dijo Castro), se habló y mucho del tema en un chat organizado por el sitio *divididos.com.ar.*, el martes por la noche. Allí volvieron a dar explicaciones: "no es una pesadilla, solo una decisión artística. Esto sigue", aseguraron.

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

FUTBOL. El libro *De puntín. Cuentos de fútbol* ya agotó su primera edición y acaba de salir una segunda tirada. Se trata de una recopilación de once cuentos escritos por periodistas deportivos (Ariel Greco, de **Página/12**, entre ellos), con prólogo de Jorge Valdano e ilustraciones de Fontanarrosa. Se consigue exclusivamente en las librerías Yenny-El Ateneo.

MULTIMEDIA. El espectáculo de "narración interactiva multimedia" *Transpermia* presentado por Marcel.lí Antúnez, uno de los fundadores de La Fura dels Baus, se presentará esta noche a las 21 en El Teatro. El show es parte del Festival de Arte Urbano ris-tOc.

PANDILLA. La Pandilla del Punto Muerto presenta su cuarto y epónimo disco (el del llamativo packaging, con la lata de pintura) este martes a las 19 en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

LAB. La muestra "Muestra de laboratorio", del artista Pablo La Padula, se inaugurará el próximo miércoles 14 en el Palais de Glace-Salas Nacionales de Exposición, Posadas 1725. Permanecerá abierta hasta el 16 de mayo.

FOTOFIESTA. La muestra de fotografías de las artistas alemanas Jana Daedelow y Bettina Schwarz se inaugurará mañana a las 22 en la salabaja del hotel pop Boquitas Pintadas, Estados Unidos 1393.

TEATRO. *Siberia*, obra de Manuel Santos Iñurrieta que trata sobre el dilema "irse o quedarse", con actuaciones de Carolina Guevara, Marcos Peruyero, Roberto Puissegur y Manuel Santos Iñurrieta, se presenta todos los domingos a las 20 en Gandhi-Notorius.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet



